

СП «Детский сад № 1» ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» им. Г.А.Смолякова

с. Большая Черниговка Большечерниговского района Самарской области

Принято
на заседании педагогического совета
« 08 » « 09 » 2016 г.

Утверждаю
Заведующий СП «Детский сад № 1»
ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ»
им. Г.А.Смолякова
с. Большая Черниговка
Е.Н.Жукова



**Авторская дополнительная образовательная
программа танцевального кружка «Солнышко»
(художественно-эстетической направленности)**

возраст детей 5-6 лет

Срок реализации – 1 год

Количество занятий – 28 часов

Автор – составитель рабочей программы:

Овчинникова Ольга Николаевна – воспитатель СП «Детский сад № 1» ГБОУ
СОШ № 2 «ОЦ» им. Г.А. Смолякова с. Большая Черниговка
Большечерниговского района Самарской области.

С. Большая Черниговка

2017 г.

1. Пояснительная записка

Занятия хореографией оказывают положительное влияние на организм детей: профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости; приобретение жизненно-необходимых двигательных умений и навыков; улучшение телосложения; выработка привычки заниматься физическими упражнениями на всю жизнь; развитие двигательной памяти.

Детская хореография способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

В хореографии сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом, в этом и поможет хореография.

Для детей дошкольного возраста разработана система занятий по музыкально-ритмическому движению (детская ритмика, вобравшая в себя лучшее из отечественного и зарубежного опыта в этой области. В концепции отечественной системы занятий по ритмике для детей дошкольного возраста музыке отводится ведущая роль, а движение рассматривается как проявление эмоций, связанных с музыкальным образом, как средство усвоения музыкальных закономерностей.

Хореография – это начало, база, толчок для будущей физической формы ребенка, для будущего стиля и ритма его жизни. Это очень важно – как ваш ребенок будет двигаться по жизни и на сколько будет здоров. Не стоит этим пренебрегать.

1.1. Актуальность и новизна программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

1.2. Новизна программы

Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

1.3. Отличительные особенности программы

Особенность этой программы заключается в том, что занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом. Программа кружка нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа сориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца.

1.4. Цель и задачи программы

Цель: Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии. С помощью искусства танца приобщение учащихся к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса.

Задачи:

образовательные:

- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучать детей приемам актерского мастерства;
- обучать навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

развивающие:

- развивать физические данные ребенка, улучшать координацию движений;
- развивать у детей музыкально-ритмические навыки;
- развивать у детей активность и самостоятельность общения;
- создавать базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

воспитательные:

- формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формировать потребности здорового образа жизни;
- воспитывать патриотизм.

1.5. Основные участники реализации программы

- воспитанники средней группы СП;
- педагогический коллектив СП;
- родители (законные представители) детей, посещающих СП.

1.6. Нормативно-правовая и документальная основа

- Конституция РФ;
- Конвенция о правах ребенка;
- Закон РФ «Об образовании»;
- СанПин;
- ФГОС ДО.

1.7. Срок реализации программы

Срок реализации дополнительной образовательной программы - 1 учебный год, количество занятий - 28.

1.8. Особенности возрастной группы, режим занятий

Чтобы способствовать личностному развитию ребенка 4 - 5 лет, необходимо учитывать следующее. Во-первых, в этом возрасте уже закладываются основы созидательного отношения к предметному миру. Для этой цели можно использовать те скромные поделки, которые ребенок создает своими руками для игры или в качестве подарка кому-либо. Если взрослый систематически будет подчеркивать, что ребенок сделал что-то сам, что он уже многое умеет и сможет для каждого создать атмосферу заслуженного признания и успеха, то удовлетворение, которое при этом станет испытывать ребенок, будет побуждать его и дальше ставить подобные задачи. Во-вторых, в этот период могут возникнуть и подлинно познавательное отношение к миру, бескорыстная потребность в знаниях из интереса и желания знать. Для дальнейшего развития познавательного интереса важно не только давать ребенку новые знания в увлекательной форме, необходимо максимально уважительно относиться к его собственным умственным поискам и их результатам.

Дети 4—5 лет стремятся к самостоятельности, но неудачи обескураживают их. Накапливаясь, безуспешные усилия порождают неуверенность. Между тем произвольность поддерживается именно успешностью выполнения задания взрослого или дела, которое ребенок задумал сделать сам. В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Авторская программа реализуется через кружковую работу один раз в неделю, продолжительностью 15 - 20 минут во второй половине дня.

1.9. Используемые формы организации процесса

- инструкция;
- показ;
- беседа;
- объяснение;
- импровизация;
- дидактические игры;
- социально - игровые методы обучения (дети учат друг друга);
- наблюдения;
- конкурсы;
- работа с родителями (консультации, беседы).

1.10. Ожидаемые результаты

- у детей развито чувство музыкального ритма, способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки основными средствами выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.
- у детей развита эмоциональная отзывчивость. выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.
- у детей развито танцевальное творчество.

1.11. Способ проверки результатов

Способом проверки знаний и умений детей является диагностическая карта развития детей среднего дошкольного возраста по художественно - эстетическому развитию.

1.12. Формы подведения итогов реализации программы

- контрольно-диагностические: беседы, показ, игровые упражнения;
- досуговые: игры, развлечения, праздники.

2. Организационно-педагогические основы обучения

2.1 Принципы реализации программы

Реализация содержания программы предполагает соблюдение следующих принципов:

- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих задач;

- принцип свободы и самостоятельности, позволяющей ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т.д. выбирать то, что ему по душе);
- принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды;
- принцип интеграции образовательных областей (речевое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие);
- принцип учета возрастных и психологических особенностей детей;
- принцип доступности (содержание материала выстроено с учетом познавательных возможностей дошкольников);
- принцип постепенного усложнения содержания (построение педагогического процесса от простого - к сложному, в соответствии с возрастными особенностями детей);
- принцип амплификации (обогащение представлений у детей об объектах природы, об их взаимосвязях со средой обитания может происходить в процессе различных видов детской деятельности);
- принцип совместной деятельности взрослого и ребенка.

2.2 Психологическое обеспечение реализации программы

- создание доброжелательной атмосферы;
- воспитание начал художественного творчества.

3. Учебно – тематический план

В сентябре набор детей в кружок, проведение диагностического обследования и составление плана работы кружка.

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Октябрь				
Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1. Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. Танцевальный шаг с носка.	- Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка. - формировать интерес к занятиям. - Развитие воображения, фантазии.	Беседа, объяснение, показ. Показ, инструкция.

		2.Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем»	- Обучить детей танцевальному шагу с носка. - формировать интерес к занятиям. - Развитие воображения, фантазии.	Показ, инструкция, импровизация.
Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	3.Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг)	- формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - разогреть мышцы. - Развивать первоначальные навыки координации движений. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) - познакомить детей с движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы. -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	инструкция. пояснение, повтор за педагогом объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение. объяснение, показ.
		4.Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны,	- закреплять с детьми движения: хлопки, шаги, бег, плавные и резкие движения головы, движения рук и ног; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.

		<p>вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)</p> <p>→ Хлопки в ладоши – простые и ритмические.</p> <p>- Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.</p>		
Ноябрь				
		<p>1. «Пружинка» - легкое приседание.</p> <p>- «шаг, приставить, шаг, каблук».</p> <p>- подъем на полу пальцы.</p> <p>- повороты вправо, влево.</p> <p>Танцевальная композиция «Коротышки»</p> <p>Игра «Сказочный лес»</p> <p>Игра «У медведя»</p> <p>Игра «Путешественники»</p> <p>Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>	<p>- Развивать первоначальные навыки координации движений.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- совершенствовать исполнение выученных движений.</p>	<p>объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.</p>
	«В коробке с карандашами»	<p>2. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4).</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям</p>	<p>объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.</p>
		<p>3. Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и</p>	<p>- Развить чувство ритма.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p>	<p>объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное</p>

		<p>влево; упражнения «тик-так» – «Уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком. Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной</p> <p>Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление».</p> <p>Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу» - наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу, с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны). Прыжки, упражнение «Лыжник».</p>	<p>- Развивать координацию движений.</p>	<p>ельное исполнен ие.</p>
		<p>4.Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием. Игра «Музыкальные ворота»</p>	<p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- формировать умение ориентироваться в пространстве</p> <p>- повысить гибкость</p>	<p>объяснен ие, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнен ие.</p>

			суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - формировать умение вытягивать, сокращать стопу.	
Декабрь				
		1. Танцевальная композиция «В коробке с карандашами» Игра «Скорый поезд» Партерная гимнастика («Карандаши», «Бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)	- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. - Учить строить рисунки танца.	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.
	«На птичьем дворе»	2. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка)	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений.	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.
		3. Разминка «Ку-ка-реку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)	- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.
		4. Топающий шаг. Галоп.	- Развить музыкальный слух	объяснение

		Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.	и чувства ритма. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку.	ие, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.
Январь				
		1. Танцевальная композиция «Танец утят» Игра «Цыплята и ворона»	- Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.
		2. Танец-игра «Ку-чи-чи» Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)	- Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.
Февраль				
	«Зимняя сказка»	1. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.
		2. Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения	- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений.	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.

		имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.	- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.	
		3.Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы» Игра «Круг дружбы» Игра «Домик» Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)	- Укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повисить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.
Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	4.Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.
Март				
		1.Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и	- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - научить передавать заданный образ. - познакомить детей с особенностями русского танца. - Обучить детей	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.

		<p>опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Положение рук на поясе, открывание рук, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопки в ладоши, по бедру. Кружения.</p>	<p>танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при выполнении движений.</p>	
		<p>2.«Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>Игра «Заплетися, мой плетень»</p>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. - научить строить и передвигаться по рисункам танца. - развить фантазию и воображение.</p>	<p>объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.</p>
		<p>3.Танцевальная композиция «Порушка - пораня» Игра «Танец ткачей» Игра «Веселый оркестр» Партнерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения</p>	<p>- Развить координацию. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.</p>

		выворотности ног)		
Детский бальный танец, ритмика.	«Приглашение к танцу»	4.Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.
Апрель				
		1.Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках). Поклон, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.	- Разогреть мышцы. - формировать правильную осанку при выполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -развивать воображение, фантазию. -развивать воображение, фантазию. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.
		2.Полька «Забава» Игра «Давайте потанцуем» Игра «Музыкальные змейки» Игра «Одинокий путник» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц,	- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развивать творческие способности детей. - Обучить детей танцевальным движениям.	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.

		укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)		
	«Я хочу танцевать»	3.Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.) Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжок в повороте.) Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, покачивание, поворот в паре, кружения.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений - Обучить детей танцевальным движениям вальса. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - научить «чувствовать» пару. -развивать воображение, фантазию. - развить быстроту реакции. - формировать навык «легкого шага» -развивать воображение, фантазию. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.
		4.Вальс «Дружбы» Игра «Магниты» Игра «Ромашки» Игра «Бабочки» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины	- Учить правильной осанке при выполнении движений - Обучить детей танцевальным движениям вальса. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику,	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.

		и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	культуру движения, их выразительность. - укрепить здоровье детей.	
Май				
Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	1.Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) Разминка «Зарядка» (подъем на полупальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады – исполняются совместно с движениями рук, головы.) Игра «Домики»	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - развить координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям.	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.
		2.Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод». Игра «будь внимателен» Игра «А, ну-ка, покажи» Партнерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - развить внимание, быстроту реакции. - развивать воображение, фантазию. - развивать артистизм. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.

4. Методы и приемы, используемые в процессе реализации программы

- Словесные методы: беседы, диалог, рассказ. объяснения методики исполнения движения, пояснения, словесные игровые упражнения, указания; словесное (образное) объяснение;
- наглядные методы: показ, наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- практические методы: игровые задания, дидактические игры; повторение.
- информационно-рецептивный метод: совместная деятельность педагога и ребенка.

5. Формы контроля

Образовательная деятельность является двусторонней, то есть в ней участвуют педагог и ребенок. В этой связи необходимо систематически получать обратную информацию о состоянии развития личности, четко и грамотно разработав контрольно - оценочную деятельность.

Для полноценной реализации данной программы используются следующие формы педагогического контроля:

- текущий - используется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - игры,
- итоговый – танец;
- диагностическая карта развития детей старшего дошкольного возраста в художественно – эстетическом развитии.

5.1 Итог реализации программы.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Итогом реализации программы в работе с родителями являются:

- Консультации «Развитие детей в танце», «Танцы – это здорово»
- Участие в совместном празднике.

6.Список литературы

1. Бекина С. И. «Музыка и движение», М, «Просвещение» 1981
2. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца», М, «Просвещение», 1995
3. Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 1976
4. Климов А., «Основы русского народного танца», М, «Просвещение», 1994
5. Кулагина И. Ю. «Возрастная психология», М, «Просвещение», 2001
6. Луговская А. «Ритмические упражнения, игры, пляски», М, «Просвещение», 1991
7. Медведь Э. И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М,«Просвещение», 2002
8. Полятков С. С. «Основы современного танца», М,«Просвещение», 2005
9. Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М,«Просвещение», 1972

Результаты освоения программы.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки основными средствами выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1-1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2,5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

Чувство музыкального ритма.

Начало года	Конец года
<p><i>1. Хлопки под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p><i>1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p><i>2. Смена движений со сменой частей музыки.</i></p>	<p><i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i></p>

<p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p>3. <i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
<p style="text-align: center;"><i>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p style="text-align: center;"><i>1. Упражнение «Листок».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p style="text-align: center;"><i>2. Упражнение «Птичий двор».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p style="text-align: center;"><i>3. Упражнение «В гостях у сказки».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>

Танцевальное творчество.

Начало года.	Конец года.
<p><i>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p><i>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p><i>2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i></p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>
	<p><i>3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i></p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>